

EL TEATRO DE LOPE DE VEGA

VIDA Y PERSONALIDAD

- Nació en Madrid en 1562 dentro de una familia modesta, realizó diversos estudios y pronto se dedicó a la literatura, que le proporcionó apreciables rendimientos económicos.
- Sirvió también a varios nobles (duque de Alba, duque de Sessa), a los que no dudó en adular.
- En 1588 es condenado al destierro por ciertos versos difamatorios que publicó; parte de los ocho años que duró dicho destierro los pasó en Valencia, ciudad por entonces de intensa vida teatral: la influencia de los importantes autores valencianos en su obra posterior será considerable.
- Se casó dos veces, enviudó otras tantas y vivió, además, con otras mujeres, que aparecieron en sus poemas con nombres ficticios (Zaida, Filis, Belisa, Camila Lucinda, Amarilis, Marcia Leonarda, Dorotea...).



VIDA Y PERSONALIDAD

- La muerte de uno de sus hijos, Carlos Félix, le llevó a ordenarse sacerdote en 1614.
- No obstante, en 1616 se enamora de Marta de Nevares, joven ya casada, y, sin miedo al escándalo, vive con ella. Pero Marta enfermó (ciega y loca) y los últimos años de la vida de Lope fueron penosos.
- Cuida a Marta, pero pasa por dificultades económicas, sus obras tienen ya menos éxito y sufre graves desengaños con alguno de sus hijos.
- Sigue escribiendo y en sus textos se aprecian ya las preocupaciones por las que pasa en este tramo final de su vida. Marta muere en 1632 y Lope tres años después.



VIDA Y PERSONALIDAD

- La personalidad de Lope es compleja: gallardo, pasional, atrevido, voluble, inconstante, cínico, venal, halagador cortesano, vanidoso, vitalista...
- Su lugar prominente en la sociedad madrileña de su tiempo, especialmente en la literaria, lo sitúa también en el ambiente de amistades, rencillas y rencores de los escritores de la época.
- Contó con numerosos seguidores y admiradores, pero también con muchos enemigos. Aunque admiraba a Góngora, lo criticó e instigó las pullas de sus discípulos contra el poeta cordobés, quien, a su vez, zahirió también a Lope.
- Tampoco fueron buenas sus relaciones con Cervantes y, posiblemente, fue el promotor del apócrifo **Quijote** de Avellaneda.



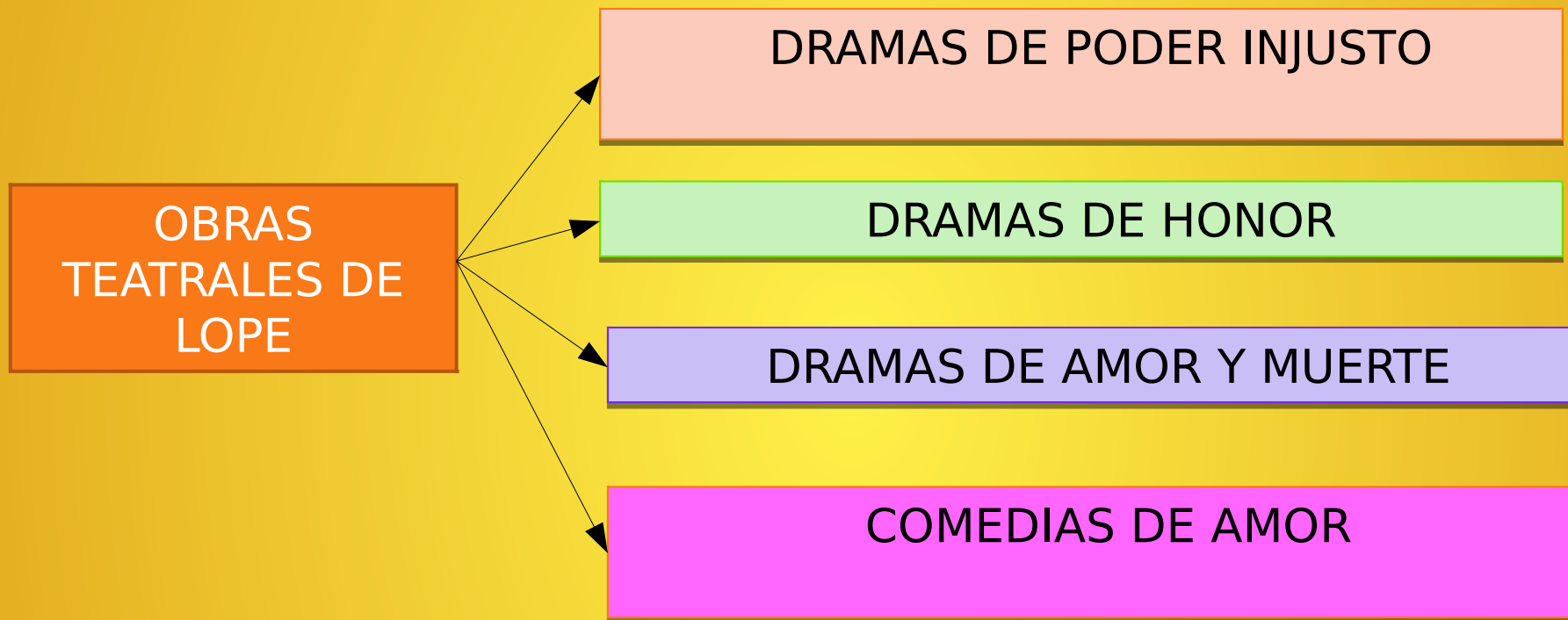
“Parva propria magna / magna aliena parva,”
(*Que propio albergue es mucho, aun siendo poco, y mucho albergue es poco siendo ajeno*).
Inscripción en la puerta de la casa de Lope en Madrid

OBRA TEATRAL

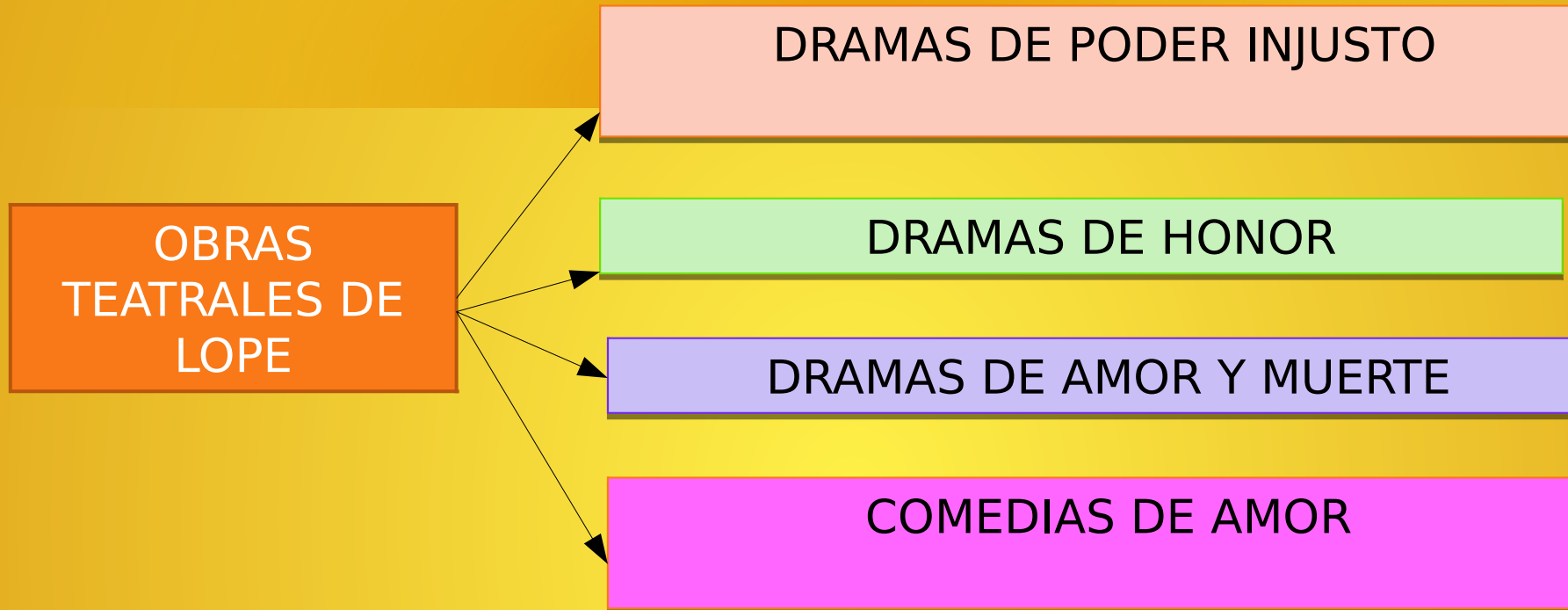
- Lope de Vega es un autor fundamental dentro del teatro español por su presencia central en la creación del modelo teatral de la comedia nueva.
- Sus ideas dramáticas fueron expuestas en el ***Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*** (1609). Se trata de un discurso académico escrito en endecasílabos sueltos, que se vio convertido en un polémico manifiesto literario. En él, de forma a veces equívoca y no exenta de ironía, se indican las características que deben reunir las obras teatrales de la época.
- Es, desde luego, en la práctica donde Lope de Vega fija claramente su modelo teatral. Fue un escritor fecundísimo. **Él dice haber compuesto mil quinientas comedias**, de las que hoy se conservan cerca de cuatrocientas. Precisamente, el enorme número de obras es lo que hace que su producción sea irregular.



OBRAS DE LOPE DE VEGA



OBRAS DE LOPE DE VEGA



La dama boba



El perro del hortelano

CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO DE LOPE DE VEGA

- Destaca especialmente en las comedias de Lope la inclusión **de ELEMENTOS DE CARÁCTER LÍRICO (CANCIONES, VILLANCICOS, ROMANCES...) PROCEDENTES DE LA POESÍA TRADICIONAL**. Los elementos de tipo tradicional o popular se encuentran mezclados con otros creados por el propio Lope, por lo que a veces es difícil determinar qué pertenece a la tradición y qué es original del autor.

FUNCIÓN DE LOS ELEMENTOS LÍRICOS EN EL TEATRO DE LOPE

Son la BASE ESTRUCTURAL y ARGUMENTAL sobre la que la obra se apoya.

Crean un clímax cómico:
Las paces de los reyes y judía de Toledo

Crean un clímax trágico:
El caballero de Olmedo

CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO DE LOPE DE VEGA

La importancia de la canción tradicional en la obra de Lope supone

Revalorización de lo popular por lo que tiene de intemporal.

Reinvindicación de un mundo feliz anterior a las perturbaciones.

Un mundo que revaloriza lo popular por lo que tiene de intemporal.

Defensa de la tierra y el campo como lugar incontaminado.

Defensa de la sociedad nobiliaria, basada en la propiedad rural, donde cada uno ocupa su lugar preestablecido sin cuestionarlo

CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO DE LOPE DE VEGA

Lenguaje de las comedias de Lope

Se ajusta al gusto variado del público de los corrales.

Cumple con el precepto que postula el propio Lope para la comedia nueva de adecuarse a las situaciones y personajes.

Pese a que polemizó con Góngora en defensa de una lengua natural, clara y sencilla, no deja de haber en sus obras cierta complejidad lingüística.

CARACTERÍSTICAS

- Creador de asuntos y de animación dramática, Lope **no profundiza con tanta intensidad en la psicología de sus personajes** como Shakespeare o Calderón.
- En su dramaturgia marca caracteres igual que lo hacia la comedia dell'arte italiana, mediante la reiteración de funciones en la obra.



CARACTERÍSTICAS

- El teatro de Lope es un perfecto equilibrio entre el lenguaje culto de la tradición literaria y el lenguaje coloquial.
- La incorporación a sus obras de elementos líricos (letrillas, canciones de boda y siega, romances...) crea además un fresco lirismo y una sutil agilidad
- Si su vida es típicamente barroca, marcada por el contraste, su lenguaje teatral sólo se acerca débilmente a las tendencias conceptistas y culteranas.
- Más bien, como Cervantes, representa el puente de unión entre Renacimiento y Barroco, y se mantiene en un estilo natural y claro.
- Su teatro conecta con el espectador por su naturalidad, sencillez expresiva y la gracia de los diálogos.

